

RENCONTRE ET ATELIER D'ÉCRITURE

avec Diane PEYLIN



Présentation	P.2
Un exemple de rencontre	P.4
Bibliographie	P.9



PRÉSENTATION



Auteure de plusieurs romans, contes et nouvelles (bibliographie ci-jointe), je propose des interventions dans les établissements scolaires pour partager avec les enfants et adolescents ma passion des mots.

Cela peut être une rencontre autour du métier d'écrivain et/ou un travail sur un de mes ouvrages et/ou un atelier d'écriture. (Exemple dans une classe de 3ème ci-après)

Parce que l'écriture n'est pas qu'une affaire technique et syntaxique. Parce qu'il faut savoir s'envoler et se dévoiler pour trouver les mots et les unir. Parce qu'on a plus besoin du sang qui palpite que de l'encre qui glisse...

Une rencontre autour d'un de mes ouvrages : (sur une demi-journée)

L'ouvrage sera préalablement lu et étudié en classe avec le professeur. Ce qui permettra aux élèves de préparer une série de questions sur le livre et, plus généralement, sur le métier d'écrivain. Cette première partie "préparée" permettra de **libérer** l'échange. Suivra une **discussion** plus spontanée et constructive. Je poserai à mon tour des questions aux élèves pour mettre en lumière certains points essentiels du travail d'écriture. Nous pourrons aussi échanger autour des différentes étapes de **la création littéraire** (inspiration, recherches d'idées, documentation, premier jet, relecture, premières épreuves,...).

Si la classe a fait des productions d'écrits autour de mes textes, les élèves pourront me les lire et je pourrai leur donner mes impressions.

Un atelier d'écriture : (sur une demi-journée minimum)

Inspiration, plaisir et création sont les mots-clés de ces ateliers d'écriture.

L'écriture est une matière qui se pétrit, se sculpte et se compose à l'infini. Tout le monde est capable d'écrire et chacun possède sa propre voix, mais peu y ont accès. Et il suffit parfois d'un rien pour que la plume se libère et crée.

C'est un **moment privilégié**. Il ne s'agit pas d'un cours magistral, les recommandations et conseils arriveront au fur et à mesure du travail pratique.

Après quelques jeux autour des mots pour détendre l'atmosphère et établir **un climat de confiance**, je ferai des propositions d'écriture. Je serai là pour les accompagner dans cette élaboration de textes courts, pour encourager et relancer les plus timides.

Les quatre thématiques principales qui nourrissent ces ateliers : **le lâcher-prise, le rythme, les 5 sens et l'empathie.**

Nous pouvons prévoir :

* Une seule séance : ce sera alors une initiation ludique, pour sensibiliser les élèves à ce travail d'écriture et leur donner quelques clés.

* Plusieurs séances réparties sur plusieurs semaines : nous pourrons mettre en place un travail d'écriture plus poussé permettant aux élèves de construire une histoire et de la restituer ensuite à l'oral (lecture) et à l'écrit (recueil). L'ampleur du projet dépendra du nombre de séances.

Un travail en deux groupes est l'idéal. Je scinde la classe en deux et je travaille avec un groupe (consigne, lecture,...) pendant que l'autre groupe est en production de texte.

C'est comme cela que le suivi peut être performant et que chacun peut se réaliser dans une plume et une sensibilité qui lui sont propres. Petit effectif indispensable aussi pour la lecture des textes produits et leurs "corrections".

Ces rencontres et ateliers sont des moments privilégiés où de nombreux thèmes de société sont abordés (sexisme, liberté d'expression, racisme, tolérance, droits, valeurs, héritage...) et où chaque élève, au sein du groupe, peut exprimer ce qu'il est, ce qu'il ressent, ce qui l'anime. La littérature et la création leur permettant un nouvel espace de liberté où l'écoute, la compréhension et les encouragements dominent le jugement.

Tout ceci est une proposition qui s'adaptera, bien entendu, à la réalité de chacun. N'hésitez pas à me contacter (dianepeylin@yahoo.fr), nous pourrons ainsi discuter de vos impératifs et préférences.

Pour les formalités et tarifs, je vous invite à consulter la Charte des auteurs :

<http://www.la-charte.fr/rencontres/tarifs.html>

Retrouvez toutes les informations me concernant sur : <http://dianepeylin.wix.com/dianepeylin>

UN EXEMPLE DE RENCONTRE



Classe de troisième (24 élèves) - Collège Glanum - Saint-Rémy-de-Provence
Deux journées non consécutives (12 novembre et 10 décembre 2015)

À la demande de Madame Dye-Pellisson (professeur de français).

Durant le premier trimestre les élèves ont étudié le roman *À l'endroit où elles naissent* avec leur professeur de français et leur professeur d'histoire-géographie, Madame Péres. Ils ont pu aborder les sujets suivants : Madagascar (mode de vie et coutumes), les ONG, le fossé entre les pays riches et les pays pauvres, l'immigration, les rapports familiaux.

Première journée : découpée en deux temps.

Matinée : retour de lecture et questions-réponses liées à l'ouvrage. Puis discussion autour du métier d'écrivain et du processus d'écriture.

Après-midi : atelier d'écriture.

Deuxième journée :

Atelier d'écriture matin et après-midi.

Ces deux journées seront reconduites pour l'année scolaire 2016-2017 pour un travail autour de mon nouveau roman *Même les pêcheurs ont le mal de mer* (parution : 2 juin 2016).

RETOUR DES PROFESSEURS :

MME DYE-PELLISSON, PROFESSEUR DE FRANÇAIS :

« Les deux journées d'intervention de Diane Peylin au collège Glanum ont été une formidable expérience, humaine, pédagogique et littéraire.

Pour de nombreux élèves, rencontrer un écrivain était une première et pouvoir échanger sur des pratiques d'écriture, sur les sources de l'inspiration, sur les personnages d'un roman travaillé au préalable en classe avec son auteur revêt pour eux une importance toute particulière. C'est l'occasion d'un échange porteur et dynamique, qui permet d'éclairer le regard, de l'aiguiser aussi et de donner aux textes une dimension humaine, un visage. Cela n'a pas de prix.

Diane Peylin leur a également permis, par son atelier d'écriture, de quitter leur statut de "collégiens" pour devenir acteurs, auteurs de leurs écrits et renouer avec une dimension essentielle de la langue: le jeu.

Jouer avec les mots, créer, imaginer, sortir de soi pour devenir autre, explorer... tels ont été les sentiers empruntés avec joie grâce à l'intervention et au travail remarquable de Diane Peylin.»

MME PÉRES, PROFESSEUR D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE :

« Écrire pour dire, pour se raconter des histoires, parler de ses émotions.

Écrire pour rire, jouer avec les mots, les détourner.

Écrire pour transmettre ses expériences humaines, son cheminement d'écrivain.

Écrire pour se permettre, oser affronter l'écrit, un obstacle pour beaucoup d'enfants.

Diane Peylin, dans ses ateliers construits avec des activités variées, sur des objectifs précis, en toute humilité, nous invite à tous ces "écrire".»

MME JARNIAC, PROFESSEUR DOCUMENTALISTE :

« Une expérience enrichissante pour les élèves. Les ateliers d'écritures ont fait émerger sensations, émotions et imaginaire. En musique ou en groupes ils ont pu vivre une expérience littéraire et créative. Diane a puisé le meilleur chez chacun avec sa bienveillance, son dynamisme et sa douceur.

La rencontre autour de son expérience d'écrivain et aussi de ses œuvres a permis de comprendre au mieux l'oeuvre et sa façon d'écrire. Moment de partage et de création littéraire fabuleux.»

RETOUR EN IMAGES :



REGROUPEMENT POUR LES DISCUSSIONS, CONSIGNES ET LECTURES.





LE TEMPS D'ÉCRIRE...



LECTURE ET ÉCOUTE.



PAUSE REPAS AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE.



PETIT GOÛTER POUR SE DIRE AU REVOIR...



BIBLIOGRAPHIE - Diane Peylin



Classement par niveaux

Résumé et extraits de chaque livre sur : <http://dianepeylin.wix.com/dianepeylin> (peuvent également vous être envoyés en PDF sur simple demande.)

LYCÉE :



MÊME LES PÊCHEURS ONT LE MAL DE MER

Roman - **Éditions Les Escales** (à paraître : juin 2016)

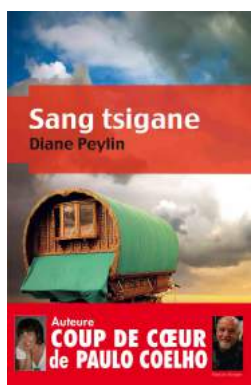
Thèmes : la vie insulaire, l'héritage transgénérationnel, sa place dans une famille.



QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI VIEILLE

Récit – **Éditions FLAMMARION**

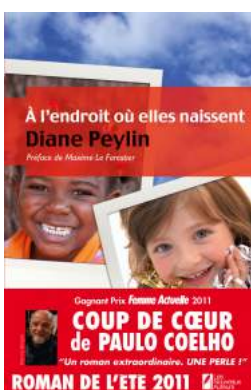
Thèmes : la maladie (le cancer), la préciosité de la vie, l'espoir.



SANG TSIKANE

Roman – **Éditions Les Nouveaux Auteurs**

Thèmes : la culture tsigane, l'absence, le deuil.



À L'ENDROIT OÙ ELLES NAISSENT (préface Maxime Le Forestier)

Roman – **Éditions Les Nouveaux Auteurs** (réédité en version POCKET)

Grand prix du roman de l'été 2011 + Coup de cœur Paulo Coelho

Thèmes : Madagascar, le fossé entre pays riches et pays pauvres, l'immigration, sa place dans une famille.



CHAMBRE 442

Nouvelle – **Éditions Jacques André**

Thèmes : la prostitution en Thaïlande, la drogue, dénonciation de la femme objet.

COLLÈGE :

MÊME LES PÊCHEURS
ONT LE MAL DE MER

DIANE PEYLIN



MÊME LES PÊCHEURS ONT LE MAL DE MER

Roman - **Éditions Les Escales** (à paraître : juin 2016)

Thèmes : la vie insulaire, l'héritage transgénérationnel, sa place dans une famille.



À L'ENDROIT OÙ ELLES NAISSENT (préface Maxime Le Forestier)

Roman – **Éditions Les Nouveaux Auteurs** (réédité en version POCKET)

Grand prix du roman de l'été 2011 + Coup de cœur Paulo Coelho

Thèmes : Madagascar, le fossé entre pays riches et pays pauvres, l'immigration, sa place dans une famille.



NOA, DE L'AUTRE CÔTÉ...

Conte – **BALIVERNES Éditions**

Illustration Gaëlle Boissonnard

Thèmes : la quête du bonheur, l'amour, la richesse de la mixité.

PRIMAIRE :



NOA, DE L'AUTRE CÔTÉ...

Conte – **BALIVERNES Éditions**

Illustration Gaëlle Boissonnard

Thèmes : la quête du bonheur, l'amour, la richesse de la mixité.